



Vierge en prière

par Anonyme, Dirk Bouts



Datation : 1465-1470

Collection(s) documentaire(s) : Dirk Bouts

Type(s) d'oeuvre : peinture

Matériau(x) : bois

Dimensions : Hauteur : 24,9 cm Largeur : 19,6 cm

Localisation(s) : Berlin [DE]

Institution(s) : Gemäldegalerie

Origine : Jusqu'en 1803, la peinture se trouvait à l'abbaye impériale cistercienne de Salem en Allemagne. Après la sécularisation de l'abbaye, l'œuvre entre dans la collection von Issel à Fribourg-en-Brigau. En 1839, elle intégra successivement les collections privées de Baer et du chanoine Johann Baptist von Hirscher, également à Fribourg. En 1850, l'œuvre fut achetée pour 675 marks par Gustav Friedrich Waagen (1794-1868), alors directeur du Musée royal, où elle rejoignit les collections nationales.

Bibliographie :

- MARTENS, Didier, *La Vierge priant dans une église de Joseph Van der Veken et ses doubles*, dans: *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 46, 2024, pp. 39, 42.
- **DYBALLA, Katrin, KEMPERDICK, Stephan, *Netherlandish and French Paintings 1400-1480. Critical Catalogue*, Berlin, 2024, pp. 440-449 (cat. no 40).**
- DYBALLA, Katrin, *Marienfragment einer Geburt Christi*, dans: Klaus Gereon Beuckers (éd.), *Die Zisterzienserabtei Salem – Neue Forschungen*, Lindenberg im Allgäu, 2023, pp. 130-132.
- MÜLLER, Katharina *et al.*, *An in situ non-invasive study of paint layers on Early Netherlandish paintings: new insights into the painting's history by portable CXRF*, dans: Janet Bridgland (éd.), *ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4-8 September 2017, art. 1607*, Paris, 2017, pp. 1-7.
- PÉRIER-D'ETEREN, Catheline, *Thierry Bouts. L'œuvre complet*, Bruxelles, 2005, p. 88, 96, pp. 363-365 (cat. nos B4-B5).
- SMEYERS, Maurits, *Dirk Bouts (ca 1410-1475). Een Vlaams Primitief te Leuven*, cat. d'exp. (Leuven, Sint-Pieterskerk / Predikherenkerk), Louvain, 1998, p. 384-386 (cat. nos 76-77).
- FRIEDLÄNDER, Max Jacob (éd. par Nicole Veronee-Verhaegen), *Early Netherlandish Painting. Dieric Bouts and Joos van Gent*, Leyde, 1968, p. 62 (cat no 25). (disponible en ligne : lien (<https://www.kikirpa.be/fr/friedlaender-early-netherlandish-painting>))
- ADHÉMAR, Hélène, *Le Musée National du Louvre, Paris I (Les Primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV^e siècle, 5)*, Bruxelles, 1962, pp. 42-44.
- SCHÖNE, Wolfgang, *Dieric Bouts und seine Schule*, Berlin / Leipzig, 1938, pp. 179-180, (cat. no 66).

Documentation :

- Friedländer 3.0 database – IRPA :
- BALaT KIK-IRPA : lien (<https://balat.kikirpa.be/object/40002343>)
- RKD :
- Staatlich Museen zu Berlin – Gemäldegalerie :
lien (<https://id.smb.museum/object/871557/maria-fragment-einer-geburt-christi>)



Légende :

Vue d'ensemble

Numéro de cliché :

Photo numérique FPD > Dirk Bouts > [DE] Berlin > Vierge en prière > OR_03

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

2023

Localisation :

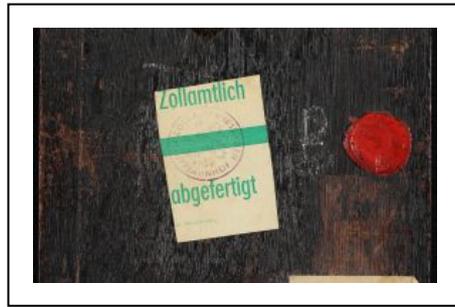
Doc. numérique FPD > Photothèque > Artistes > Dirk Bouts, [DE] Berlin, Gemäldegalerie

Commentaires :

–

URL :

–



Légende :

Vue du revers

Numéro de cliché :

Cliché SMB Museum

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

–

Localisation :

–

Commentaires :

Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie

URL :

<https://recherche.smb.museum/detail/871557/fragment-einer-geburt-christi>



Légende :

Détail de la Vierge

Numéro de cliché :

Cliché Bildarchiv preussischer kulturbesitz

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

x-ray

Date :

–

Localisation :

Doc. numérique FPD > Photothèque > Artistes > Dirk Bouts, [DE] Berlin, Gemäldegalerie

Commentaires :

Photographie de la Fondation Périer-D'Ieteren

URL :

–