Vierge en prière

by *Anonyme, Dirk Bouts*



Datation:	1465-1470
Documentary collection(s):	Dirk Bouts
Work type(s):	peinture
Material(s):	bois
Dimensions	Height: 24,9cm Width: 19,6cm
Location(s):	Berlin [DE]
Institution(s):	Gemäldegalerie
Origin:	Jusqu'en 1803, la peinture se trouvait à l'abbaye impériale cistercienne de Salem en Allemagne. Après la sécularisation de l'abbaye, l'œuvre entre dans la collection von Issel à Fribourg-en-Brisgau. En 1839, elle intégra successivement les collections privées de Baer et du chanoine Johann Baptist von Hirscher, également à Fribourg. En 1850, l'œuvre fut achetée pour 675 marks par Gustav Friedrich Waagen (1794-1868), alors directeur du Musée royal, où elle rejoignit les collections nationales.

Bibliography:

- MARTENS, Didier, *La Vierge priant dans une église de Joseph Van der Veken et ses doubles*, dans: *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 46, 2024, pp. 39, 42.
- DYBALLA, Katrin, KEMPERDICK, Stephan, *Netherlandish and French Paintings 1400-1480. Critical Catalogue*, Berlin, 2024, pp. 440-449 (cat. no 40).
- DYBALLA, Katrin, *Marienfragment einer Geburt Christi*, dans: Klaus Gereon Beuckers (éd.), *Die Zisterzienserabtei Salem – Neue Forschungen*, Lindenberg im Allgäu, 2023, pp. 130-132.
- MÜLLER, Katharina *et al.*, *An in situ non-invasive study of paint layers on Early Netherlandish paintings: new insights into the painting's history by portable CXRF*, dans: Janet Bridgland (éd.), *ICOM-CC 18th Triennal Conference Preprints, Copenhagen, 4-8 September 2017, art. 1607*, Paris, 2017, pp. 1-7.
- PÉRIER-D'IETEREN, Catheline, *Thierry Bouts. L'œuvre complet*, Bruxelles, 2005, p. 88, 96, pp. 363-365 (cat. nos B4-B5).
- SMEYERS, Maurits, *Dirk Bouts (ca 1410-1475). Een Vlaams Primitief te Leuven*, cat. d'exp. (Leuven, Sint-Pieterskerk / Predikherenkerk), Louvain, 1998, p. 384-386 (cat. nos 76-77).
- FRIEDLÄNDER, Max Jacob (éd. par Nicole Veronee-Verhaegen), *Early Netherlandish Painting. Dieric Bouts and Joos van Gent*, Leyde, 1968, p. 62 (cat no 25). (disponible en ligne : lien (https://www.kikirpa.be/fr/friedlaender-early-netherlandish-painting))
- ADHÉMAR, Hélène, *Le Musée National du Louvre, Paris I* (*Les Primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle*, 5), Bruxelles, 1962, pp. 42-44.
- SCHÖNE, Wolfgang, *Dieric Bouts und seine Schule*, Berlin / Leipzig, 1938, pp. 179-180, (cat. no 66).

Documentation:

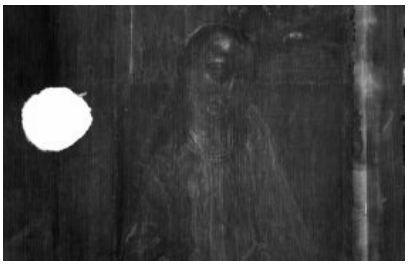
- Friedländer 3.0 database – IRPA :
- BALaT KIK-IRPA : lien (https://balat.kikirpa.be/object/40002343)
- RKD :
- Staatlich Museen zu Berlin – Gemäldegalerie : lien (https://id.smb.museum/object/871557/maria-fragment-einer-geburt-christi)



Caption:
Vue d'ensemble
Shot number:
Photo numérique FPD > Dirk Bouts > [DE] Berlin > Vierge en prière > OR_03
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
2023
Location:
Doc. numérique FPD > Photothèque > Artistes > Dirk Bouts, [DE] Berlin, Gemäldegalerie
Comments:
–
URL:
–



Caption:
Vue du revers
Shot number:
Cliché SMB Museum
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
–
Location:
–
Comments:
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie
URL:
https://recherche.smb.museum/detail/871557/maria-fragment-einer-geburt-christi



Caption:
Détail de la Vierge
Shot number:
Cliché Bildarchiv preussischer kulturbesitz
Shot type:
digital-photograph
Image type:
x-ray
Date:
–
Location:
Doc. numérique FPD > Photothèque > Artistes > Dirk Bouts, [DE] Berlin, Gemäldegalerie
Comments:
Photographie de la Fondation Périer-D'Ieteren
URL:
–