# Vierge à l'Enfant

*by* *Albrecht Bouts, Dirk Bouts*

| | |
|---|---|
| Datation: | 1475- |
| Documentary collection(s): | Dirk Bouts |
| Work type(s): | peinture |
| Material(s): | bois |
| Dimensions | Height: 30,5cm Width: 21,6cm |
| Location(s): | Cambridge (Mass.) [US] |
| Institution(s): | Fogg Art Museum |
| Origin: | Entre 1881 et 1911, le tableau était exposé dans la collection de Grigori Sergueïevitch Stroganov (1829-1910), à la via Sistina à Rome. Dans les années 1920, il apparaît sur le marché des ventes publiques à New York. En 1929, il est acquis par le diplomate américain Jesse Isidor Strauss (1872-1936). En 1959, sa veuve en fait don au Fogg Art Museum de Cambridge, en hommage à son époux défunt, qui avait étudié à l'université d'Harvard. |

Bibliography:


- HENDERIKS, Valentine, *Albrecht Bouts (1451/55-1549)* (Contributions à l'étudedes Primitifs flamands, 10), Bruxelles, 2011, pp. 105-108, 344-345 (cat. no 7).
- WOLFTHAL, Diane, *In and Out of the Marital Bed: Seeing Sex in Renaissance Europe*, New Haven, 2010, p. 149, 151 (image IR).
- PÉRIER-D'IETEREN, Catheline, *Thierry Bouts. L'œuvre complet*, Bruxelles, 2005, pp. 156-160, 299 (cat. no 25).
- POCOBENE, Gianfranco, SPRONK, Ron, *The Fogg Art Museum's Virgin and Child from the Workshop of Dirk Bouts: Findings from Technical Examinations and Recent Conservation Treatment*, dans: *Harvard University Art Museum. Recent Developments in Paintings. Methodology, Limitations and Perspectives*, Turnhout, 2003, pp. 97-106 (disponible en ligne : lien (https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.1805)).
- SPRONK, Ron, *More than Meets the Eye. An Introduction to Technical Examination of Early Netherlandish Paintings at the Fogg Art Museum*, dans: *Harvard University Art Museums Bulletin*, 5, 1996, pp. 1-64.
- SANDER, J., *Niederländische Gemälde im Städel 1400-1550*, Mayence, 1993, pp. 46-58.
- SCHABACKER, P., *Jan Van Eyck's Woman at Her Toilet: Proposals Concerning Its Subject and Context*, dans: *Fogg Art Museum Annual Report*, 1974-1976, pp.66-67, 70.
- FRIEDLÄNDER, Max Jacob (rééd. par Nicole Veronee-Verhaegen), *Early Netherlandish Painting. Dieric Bouts and Joos van Gent*, Leyde, 1968, pp. 28-29, p. 61 (cat. no 11).
- EISLER, Colin Tobias, *New England Museums* (*Les Primitifs flamands. I. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XVe siècle*, 4), Bruxelles, 1961, pp. 54-57 (cat. no 69).
- BAUDOUIN, Frans, *Notice*, dans: *Dieric Bouts*, cat. d'exp. (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles / Delft, Museum Prinsenhof), Bruxelles, 1957, cat. no 11.
- SCHÖNE, Wolfgang, *Dieric Bouts und seine Schule*, Berlin / Leipzig, 1938, p. 167.
- FRIEDLÄNDER, Max Jacob, *Die altniederländische malerei*, Leyde, 1925, p. 107 (cat. no 11).


Documentation:

- Cf. Archives Fondation Périer-D'Ieteren > Fonds Catheline Périer-D'Ieteren.
- Friedländer 3.0 database – IRPA :
- BALaT KIK-IRPA : lien (https://balat.kikirpa.be/object/40003912)
- Fogg Art Museum :

Caption:
Vue d'ensemble
Shot number:
Cliché Fogg Art Museum
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
–
Location:
Doc. numérique FPD > Photothèque > Artistes > Dirk Bouts, [US] Cambridge, Fogg Art Museum
Comments:
© President and Fellows of Harvard College
URL:
–

Caption:
Vue d'ensemble
Shot number:
Photo scannée > Dirk Bouts [5] > [US] Cambridge, Fogg Art Museum
Shot type:
printed-photograph
Image type:
x-ray
Date:
–
Location:
Doc. numérique FPD > Photothèque > Artistes > Dirk Bouts, [US] Cambridge, Fogg Art Museum
Comments:
Photographie de la Fondation Périer-D'Ieteren
URL:
–