



## Triptyque Bernatsky

*par Colyn de Coter*



|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Datation :                         | 1500-1525                          |
| Collection(s)<br>documentaire(s) : | Peintures des Pays-Bas méridionaux |
| Type(s) d'oeuvre :                 | peinture                           |
| Matériau(x) :                      | bois                               |
| Dimensions                         | Hauteur : 120 cm Largeur : 165 cm  |
| Localisation(s) :                  | Madison [US]                       |
| Institution(s) :                   | Elvehjem Museum of Art             |
| Origine :                          |                                    |

Bibliographie :

- P. Hibbs Decoteau, *Colin de Coter and the Bernatsky Triptych*, The University of Wisconsin-Madison, 1975 ; ( Une copie de la thèse est disponible dans le dossier de documentation de la Fondation)
- Périer-D' Ieteren, *Colyn de Coter et la technique picturale des peintres flamands du XVe siècle*, 1985. pp. 121-124 ;
- 'Handbook of the Collection' Elvehjem Museum of Art, University of Wisconsin-Madison. Madison, 1990. no. 21 ;
- N. Woltman, ' « Spot the Difference » Technical Research into Two Versions of The Lamentation of Christ, attributed to Colijn de Coter.' *The Rijksmuseum Bulletin*, Vol. 67, N. 4, 2019, p. 288.

Documentation :



Légende :

Bernatsky\_1

Numéro de cliché :

—

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

—

Localisation :

FPND De Coter, Colyn >

Bernatsky

Commentaires :

—

URL :

—