



Retable de l'Adoration des Mages

par Jan II Borman



Datation :	1490-1500
Collection(s) documentaire(s) :	Retables sculptés
Type(s) d'oeuvre :	retable
Matériau(x) :	bois
Dimensions	Hauteur : 212 cm Largeur : 170 cm
Localisation(s) :	Milan [IT]
Institution(s) :	Basilique San Nazaro Maggiore
Origine :	

Bibliographie :

- C. CAIRATI, E. ROSSETTI, 'Luoghi di diffusione della cultura oltremontana nella Milano sforzesca', in *Cultura oltremontana in Lombardia al tempo degli Sforza (1450-1535)*, Actes du colloque tenu a? Gene?ve 12-13 avril 2013, Gene?ve, 2014, p. 81-128.
- U. SO?DING, 'Importierte Skulpturen. Transalpine Wechselbeziehungen vom 13. zum 16. Jahrhundert', in W. Augustyn & U. So?ding (eds.), *Dialog-Transfer-Konflikt. Ku?nslerische Wechselbeziehungen im Mittelalter und in der Fru?hen Neuzeit*, Mu?nchen, Dietmar Klinger Verlag, 2014, p. 189-256 (*Veroffentlichungen des Zentralinstituts fu?r Kunstgeschichte in Mu?nchen*, 33).
- M. SERCK-DEWAIDE, 'De?couverte d'un retable bruxellois inconnu a? Milan', dans *Catheline Perier d'Ieteren. Etudier, enseigner et pre?server l'Œuvre d'Art. Liber amicorum*, Editechnart, ULB, Bruxelles, 2016, pp. 109-120.
- M. DEBAENE (éd.), *Borman. A Family of Northern Renaissance Sculptors*, catalogue d'exposition (M – Museum Leuven), Londres / Turnhout, 2019 = FP15 730.949.3 BORM ZD
- E. MERCIER, C. PERIER-D'IETEREN & M. SERCK-DEWAIDE, 'The Adoration of the Magi in San Nazaro, Milan: an unknown work by Jan II Borman ?' (sous presse).

Documentation :



Légende :

Vue d'ensemble

Numéro de cliché :

ADM113370

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

—

Localisation :

Dossier Milan

Commentaires :

© KIK-IRPA, Bruxelles

URL :

—