



Retable de la Vierge dit de Saluces

par Jan III Borman, Jan II Borman, Valentin van Orley



Datation : 1500-1510

Collection(s) documentaire(s) : Retables sculptés

Type(s) d'oeuvre : retable

Matériau(x) : bois

Dimensions : Hauteur : 212 cm Largeur : 427 cm

Localisation(s) : Bruxelles [BE]

Institution(s) : Maison du Roi - Musée de la Ville de Bruxelles

Origine : Le retable a été commandé par la famille Pensi di Mondovi di Marsaglia pour sa chapelle dans la cathédrale de Mondovì en Italie. Il fut ensuite transféré à Saluces au XVIII^e siècle. En 1891, il est acheté par le Duc de Dino. En 1894, il est acquis par la ville de Bruxelles grâce au legs de John Waterloo Wilson et Gustave Vermeersch.

Bibliographie :

- Des Marez, Guillaume, *Guide illustré de Bruxelles. II, Les musées*, Bruxelles, 1917, pp. 257-261 = Farde retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville
- Pergameni, Charles, *À propos du Retable de Saluces. L'énigme des di Mondari*, dans : *Bulletin de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, 2, 1933, pp. 61-68 = Farde retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville
- De Borchgrave d'Altena, Joseph, *Les retables brabançons : 1450-1550*, Bruxelles, 1942, p. 27 = FP15 726.52 BORC (1942)
- Fichet, M.-L., *Le retable de Saluces. Trésor du musée communal de la Ville de Bruxelles*, dans: *Bulletin trimestriel du Crédit communal de Belgique*, 72, 1965 = Tiré-à-part > Farde Retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville
- De Coo, Jozef, *Twee Orley-retabelen*, dans: *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen*, 1979, pp. 67-104 = Farde retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville.
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Les Borreman, une dynastie de sculpteurs bruxellois (XVe-XVIe siècles). Étude des retables conservés en Belgique et inventaire de ceux qui se trouvent à l'étranger* (mémoire, ULB), 2 vols., 1981-1982, pp. 140-150 = ULB, MEM T08045
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Les retables d'autels sculptés dans les Pays-Bas à la fin de l'époque gothique (XVe-début XVIe siècle). Raisons, thèmes et usages* (thèse de doctorat, ULB), 1996-1997, vol. 3, pp. 62-66 = Farde retables > [BE] Bruxelles, Saluces
- Jacobs, Lynn, *Early Netherlandish carved altarpieces, 1380-1550 : medieval tastes and mass marketing*, Cambridge/New York, 1998, pp. 97, 106, 108, 109, 113 = FP15 726.52 JACO
- Périer-D'Ieteren, Catheline et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 12-19 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- Steyaert, Delphine et Périer-D'Ieteren, Catheline, *Musée de la Ville de Bruxelles : Retable de Saluces*, Bruxelles, 2000 = Feuillet > Farde retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, p. 165-66 (cat. n°A7) = FP15 726.52 MIRO
- De Boodt, Ria et Schafer, Ulrich, *Vlaamse reabelen : een internationale reis langs laatmiddeleeuws beeldsnijwerk*, Louvain, 2007, p. 189 = ULB, 7NIV 759.949.3 BOOD
- Geelen, Ingrid, Steyaert, Delphine et al., *Imitation and Illusion : applied brocade in the art of the low countries in the fifteenth and sixteenth centuries*, Bruxelles, 2011, pp. 266-287 = FPR 731.5 GLAU
- Périer-D'Ieteren, Catheline et Mohrmann, Ivo (éds), *Le retable de la Passion de l'église Sainte-Marie de Güstrow. Étude historique et technologique*, Bruxelles, 2014, p. 39 = FP15 726.529.43 GUST ZP
- Debaene, Marjan (éd.), *Borman : a family of Northern Renaissance sculptors* (Museum M, Leuven), cat. d'exp., Turnhout, 2019, p. 274 (cat. n°235) = FP15 730.949.3 BORM ZD

Documentation :

- Impressions des photographies IRPA : G002726; B137814 = Farde retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville
- Rapport d'étude de Jean-Albert Glatigny du 4 juillet 2011 = Doc. numérique FPD> Documentation > Retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville
- Photocopies du dossier d'œuvre du musée = Farde retables > [BE] Bruxelles, Musée de la ville
- BALaT KIK-IRPA : lien (<https://balat.kikirpa.be/object/20007381>)
- RKD:
- Inventaire du Patrimoine mobilier :
lien (<https://collections.heritage.brussels/fr/objects/36864>)



Légende :

Vue d'ensemble – retable ouvert
(partie sculptée)

Numéro de cliché :

KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique)

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

2008

Localisation :

–

Commentaires :

Photo réalisée pour le Musée de la
ville de Bruxelles

URL :

<https://collections.heritage.brussels/fr/objects/36864>

Légende :

Vue d'ensemble – retable ouvert
(partie peinte)

Numéro de cliché :

Cliché Inventaire du Patrimoine
mobilier (Région de Bruxelles-
Capitale)

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

2016

Localisation :

–

Commentaires :

© Musée de la Ville de Bruxelles,

2016
<https://collections.heritage.brussels/fr/objects/36864>

URL :

<https://collections.heritage.brussels/fr/objects/36864>

Légende :

Vue d'ensemble – retable fermé

Numéro de cliché :

KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique),
cliché DI061172; DI061173

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

2012

Localisation :

–

Commentaires :

Photomontage IRPA

URL :

<https://collections.heritage.brussels/fr/obj>