Retable de la Passion

by *Jan III Borman, Passier Borman, Maître de Güstrow*



Datation:	1520-1522
Documentary collection(s):	Retables sculptés
Work type(s):	retable
Material(s):	bois
Dimensions	Height: 405cm Width: 550cm
Location(s):	Güstrow [DE]
Institution(s):	Marienkirche
Origin:	Le retable est installé dans l'église en 1522.
Bibliography:	D'Hainaut-Zveny 1983 ; D'Hainaut-Zveny 1986 ; De Boodt 2005 ; Périer-D'Ieteren & Mohrmann 2014 ; Dumortier 2015 ; Zdanov 2017 ; Debaene 2019a, n° 262, p. 286 ; Debaene 2019b ; Zdanov 2019.

Documentation:

Bibliothèque :

- B. D'Hainaut-Zveny, "La dynastie Borreman (XVe-XVIe siècles). Crayon généalogique et analyse comparative des personnalités artistiques", *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 5, 1983, pp. 47-66 = FPG 700.5 AHAA
- B. D'Hainaut-Zveny, "Le retable de la Passion de Güstrow. Problèmes d'attribution et essais d'analyse", *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art* , 55, 1986, pp. 5-39 = FPG 700.5 RBAHA
- R. De Boodt, "Catalogue des retable bruxellois", in : B. D'Hainaut-Zveny (éd.), *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVème-XVIème siècles. Production, formes et usages*, Bruxelles, 2005, p. 193, n° B7 = FP15 726.52 MIRO
- C. Périer-D'Ieteren & I. Mohrmann (éds.), *Le retable de la Passion de l'église Sainte-Marie de Güstrow. Étude historique et technologique*, Bruxelles, 2014 = FP15 726.529.43 GUST ZP
- C. Dumortier, compte-rendu de Périer-D'Ieteren & Mohrmann 2014, *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 84, 2015, pp. 220-222.
- S. Zdanov, "Nouvelles perspectives sur la conception des volets peints des retables mixtes brabançons : le retable de Güstrow", *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*, 39, 2017, pp. 103-121 = FPG 700.5 AHAA
- M. Debaene (éd.), *Borman. A Family of Northern Renaissance Sculptors*, catalogue d'exposition (M – Museum Leuven), Londres / Turnhout, 2019a = FP15 730.949.3 BORM ZD
- M. Debaene, *Madonna met Kind. Jan II Borman (ca. 1460-ca. 1520) en de laatmiddeleeuwse beeldhouwkunst op haar best*, Phoebus Focus 12, Anvers, 2019b = FP15 730.949.3 BORM ZM
- S. Zdanov, "Pieter Coecke, Bernard Van Orley et les maniéristes anversois : transmission d'une figure raphaélesque entre Bruxelles et Anvers", *Revue de l'Art* , 205, 2019, n° 3, pp. 19-29 (spéc. pp. 24-26).

Archives : Documentation complète sur la restauration des sculptures et des peintures, ainsi que sur la publication de 2014. Nombreuses photographies, documentation scientifique complète de l'œuvre.



Caption:
Ensemble du retable ouvert, après restauration
Shot number:
FPND_Retables_Gu?strow_Z01
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
–
Location:
FPNF 726.520.943 GUST
Comments:
–
URL:
–



Caption:
Ensemble du retable, première ouverture, après restauration
Shot number:
FPND_Retables_Gu?strow_Z02 (_MG_9623)
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
–
Location:
FPNF 726.520.943 GUST
Comments:
–
URL:
–



Caption:
Ensemble du retable fermé, après restauration
Shot number:
FPND_Retables_Gu?strow_Z03 (_MG_9654)
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
–
Location:
FPNF 726.520.943 GUST
Comments:
–
URL:
–