



Retable de la Passion de Claudio Villa et Gentina Solaro

par Anonyme bruxellois



Datation : 1470-1480

Collection(s) documentaire(s) : Retables sculptés

Type(s) d'oeuvre : retable

Matériau(x) : bois

Dimensions : Hauteur : 260 cm Largeur : 252 cm

Localisation(s) : Bruxelles [BE]

Institution(s) : Musée Art & Histoire

Origine : Ce retable, aux volets perdus, a probablement été commandé par les époux Claudio Villa et Gentina Solaro pour leur chapelle funéraire, dédiée à sainte Madeleine, de l'église des Dominicains de Chieri en Italie. Il est signalé vers 1745 à Villastellone (commune de Turin) ; puis en 1878 au Museo Civico de Turin.

Bibliographie :

- Bosio, Antonio C.T., *Memorie storico-religiose e di belle arti del duomo e delle altre chiese di Chieri*, Turin 1878, pp. 109-111 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- Rousseau, Henry, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique: les retables*, dans : *Bulletin des Commission Royales d'Art et d'Archéologie*, 30, 1891, pp. 29-65 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > Bibliographie générale
- *Kroniek 1969/Chronique 1969*, dans : *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 12, 1970, pp. 290-291, 314 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- Jacobs, Lynn, *Early Netherlandish carved altarpieces, 1380-1550 : medieval tastes and mass marketing*, Cambridge/New York, 1998, pp. 188-190 = FP15 726.52 JACO
- Périer-D'Ieteren, Catheline, et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 48-53 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- Sanyova, Jana, *Polychromie des retables brabançons. Pigments et colorants analysés à l'Institut royal du Patrimoine artistique*, dans : Sophie Guillot de Suduiraut (éd.), *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles* (actes du colloque organisé au Musée du Louvre, 18-19 mai 2001), Paris, 2002, p. 83, 84, 88-95, 99-101 = FP15 726.52 GUIL
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, p. 167-168 (cat. n°A9) = FP15 726.52 MIRO
- Geelen, Ingrid; Steyaert, Delphine et al., *Imitation and illusion : applied brocade in the art of the Low Countries in the fifteenth and sixteenth centuries* (Scientia Artis, 6), Bruxelles, 2011, pp. 299-304 (cat. n°21) = FPR 731.5 GLAU

Documentation :

- BALaT KIK-IRPA : lien (<https://balat.kikirpa.be/object/20024843>)
- RKD :



Légende :

Vue d'ensemble

Numéro de cliché :

KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique),
cliche? KN010241

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

—

Localisation :

Doc. numérique FPD >

Photothèque > Retables > [BE]

Bruxelles, MRAH

Commentaires :

—

URL :

<https://balat.kikirpa.be/object/20024843>



Légende :

Détail panneau central
(Crucifixion)

Numéro de cliché :

Diapositive FPD > XB17_54

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

—

Localisation :

Doc. numérique FPD >

Photothèque > Retables > [BE]

Bruxelles, MRAH

Commentaires :

Photographie de la Fondation

Périer-D'Ieteren

URL :

—