



Retable de la Passion

by *Anonyme bruxellois, Jan III Borman*



Datation: 1520-1530

Documentary collection(s): Retables sculptés

Work type(s): retable

Material(s): bois

Dimensions Height: 88,5cm Width: 87,5cm

Location(s): Anvers [BE]

Institution(s): Museum Mayer van den Bergh

Origin: Le retable provient de la collection Carlo Micheli, Paris. Il a été acquis à Paris en 1898 par Fritz Mayer van den Bergh.

Bibliography:

- Ballestrem, Agnès, *Un témoin de la conception polychrome des retables bruxellois au début du 16e siècle*, dans : *Bulletin de l'IRPA*, 10, 1967-1968, pp. 36-45 = Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh.
- De Coo, Jozef, *Notice*, dans : *Museum Mayer van den Bergh. Catalogus II. Beeldhouwkunst, Plaketten, Antiek*, Anvers, 1969, pp. 194-196 = Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh.
- Nieuwdorp, Hans, *Museum Mayer van den Bergh Antwerpen* (Musea Nostra, 26), Bruxelles, 1992, p. 94 = FPG 708.949.3 ANVE (mvdb) n.
- Mercier, Emmanuelle, *Study and treatment of some Brussels altarpieces at the Royal Institute for Cultural Heritage, Brussels*, dans : U. Schließl and R. Kühnen (éds), *Polychrome Skulptur in Europa. Technologie, Konservierung, Restaurierung. Tagungsbeiträge des Kolloquiums an der Hochschule für Bildende Künste Dresden*, Dresde, 1999, pp. 133-138 = FPR 731.5 SCHI et copie dans Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh et copie numérique dans Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > Documentation générale
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte. *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*. Bruxelles, 2005, pp. 159-160 (cat. n°A1) = FP15 726.52 MIRO
- Geelen, Ingrid *et al.*, *Imitation and Illusion : Applied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, Bruxelles, 2011, pp. 204-209 = FPR 731.5 GLAU
- Gliemann, Niklas, *Geschnitzte kleinformatige Retabel aus Antwerpener, Brüsseler und Mechelener Produktion des 15. und 16. Jahrhunderts : Herstellung, Form, Funktion*, Petersberg, 2011, pp. 123-124 = ULB 7NIV 726.52 GLIE
- Debaene, Maryan (éd.). *Borman. A family of Northern Renaissance sculptors* (Museum, Leuven), cat. d'exp., Leuven, 2019, p. 288 (cat. n°265) = FP15 730.949.3 BORM ZD (attribué à l'entourage de Jan III Borman)

Documentation:

- Impressions des photographies IRPA : Z008599; Z008612; Z008603 = Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh.
- Photocopie dossier IRPA : état du retable en 1966 = Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh.
- BALaT KIK-IRPA: lien (<http://balat.kikirpa.be/object/90547>)
- RKD :



Caption:
Vue d'ensemble
Shot number:
KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique,
cliché Z008599)
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
2003
Location:
Doc. numérique FPD >
Photothèque > Retables > [BE]
Anvers, Musée Mayer van den
Bergh
Comments:
KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique,
cliché Z008599)
URL:
<https://balat.kikirpa.be/object/90547> –



Caption:
Détail panneau gauche (Portement
de Croix)
Shot number:
Photo numérique > Retables >
[BE] Anvers
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
2019
Location:
Doc. numérique > Photothèque >
Retables > [BE] Anvers, Musée
Mayer van den Bergh
Comments:
Cliché de la Fondation Périer-
D'Ieteren
URL:
–



Caption:
Détail panneau droit (Lamentation)
Shot number:
Photo numérique > Retables >
[BE] Anvers
Shot type:
digital-photograph
Image type:
ordinary-light
Date:
2019
Location:
Doc. numérique > Photothèque >
Retables > [BE] Anvers, Musée
Mayer van den Bergh
Comments:
Cliché de la Fondation Périer-
D'Ieteren
URL:
–