



Retable de la Passion

par Anonyme bruxellois, Jan III Borman



Datation : 1520-1530

Collection(s) documentaire(s) : Retables sculptés

Type(s) d'oeuvre : retable

Matériau(x) : bois

Dimensions : Hauteur : 88,5 cm Largeur : 87,5 cm

Localisation(s) : Anvers [BE]

Institution(s) : Museum Mayer van den Bergh

Origine : Le retable provient de la collection Carlo Micheli, Paris. Il a été acquis à Paris en 1898 par Fritz Mayer van den Bergh.

Bibliographie :

- Ballestrem, Agnès, *Un témoin de la conception polychrome des retables bruxellois au début du 16e siècle*, dans : *Bulletin de l'IRPA*, 10, 1967-1968, pp. 36-45 = Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh.
- De Coo, Jozef, *Notice*, dans : *Museum Mayer van den Bergh. Catalogus II. Beeldhouwkunst, Plaketten, Antiek*, Anvers, 1969, pp. 194-196 = Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh.
- Nieuwdorp, Hans, *Museum Mayer van den Bergh Antwerpen* (Musea Nostra, 26), Bruxelles, 1992, p. 94 = FPG 708.949.3 ANVE (mvdb) n.
- Mercier, Emmanuelle, *Study and treatment of some Brussels altarpieces at the Royal Institute for Cultural Heritage, Brussels*, dans : U. Schließl and R. Kühnen (éds), *Polychrome Skulptur in Europa. Technologie, Konservierung, Restaurierung. Tagungsbeiträge des Kolloquiums an der Hochschule für Bildende Künste Dresden*, Dresde, 1999, pp. 133-138 = FPR 731.5 SCHI et copie dans Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh et copie numérique dans Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > Documentation générale
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte. *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*. Bruxelles, 2005, pp. 159-160 (cat. n°A1) = FP15 726.52 MIRO
- Geelen, Ingrid *et al.*, *Imitation and Illusion : Applied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, Bruxelles, 2011, pp. 204-209 = FPR 731.5 GLAU
- Gliessmann, Niklas, *Geschnitzte kleinformatige Retabel aus Antwerpener, Brüsseler und Mechelener Produktion des 15. und 16. Jahrhunderts : Herstellung, Form, Funktion*, Petersberg, 2011, pp. 123-124 = ULB 7NIV 726.52 GLIE
- Debaene, Maryan (éd.). *Borman. A family of Northern Renaissance sculptors* (Museum, Leuven), cat. d'exp., Leuven, 2019, p. 288 (cat. n°265) = FP15 730.949.3 BORM ZD (attribué à l'entourage de Jan III Borman)

Documentation :

- Impressions des photographies IRPA : Z008599; Z008612; Z008603 = Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh.
- Photocopie dossier IRPA : état du retable en 1966 = Farde retables > [BE] Anvers, Musée Mayer van den Bergh.
- BALaT KIK-IRPA: lien (<http://balat.kikirpa.be/object/90547>)
- RKD :



Légende :

Vue d'ensemble

Numéro de cliché :

KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique, cliché Z008599)

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

2003

Localisation :

Doc. numérique FPD >

Photothèque > Retables > [BE]

Anvers, Musée Mayer van den Bergh

Commentaires :

KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique, cliché Z008599)

URL :

<https://balat.kikirpa.be/object/90547> –



Légende :

Détail panneau gauche (Portement de Croix)

Numéro de cliché :

Photo numérique > Retables >

[BE] Anvers

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

2019

Localisation :

Doc. numérique > Photothèque >

Retables > [BE] Anvers, Musée

Mayer van den Bergh

Commentaires :

Cliché de la Fondation Périer-D'Ieteren

URL :

–



Légende :

Détail panneau droit (Lamentation)

Numéro de cliché :

Photo numérique > Retables > [BE] Anvers

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

2019

Localisation :

Doc. numérique > Photothèque >

Retables > [BE] Anvers, Musée

Mayer van den Bergh

Commentaires :

Cliché de la Fondation Périer-D'Ieteren

URL :

–