



## Retable de la Parenté de sainte Anne

*by Anonyme bruxellois*



Datation: 1500-1510

Documentary collection(s): Retables sculptés

Work type(s): retable

Material(s): bois

Dimensions Height: 106cm Width: 93,5cm

Location(s): Bruxelles [BE]

Institution(s): Musée Art & Histoire

Origin: Le retable provient de la chapelle Sainte-Anne du Val-Duchesse d'Auderghem. Il est ensuite enregistré dans la collection du Ministère de la Justice. Il est offert en 1844 au Musée.

## Bibliography:

- Rousseau, Henry, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique: Les retables*, dans : *Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie*, 34, 1895, pp. 27-28 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > Bibliographie générale
- Ballestrem, Agnès, *Le retable de la Parenté de sainte Anne d'Auderghem. Note technique*, dans : *Bulletin IRPA*, 12, 1970 = Farde retables > [BE] Bruxelles, MRAH; Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- *Aspecten van de Laatgotiek in Brabant* (M Museum, Leuven), cat. d'exp., Louvain, 1971, pp. 349-352 = FP15 709.493 ASPE
  
- Derveaux-Van Ussel, Ghislaine, *Het retabel met de maagschap van Sint-Anna uit de Sint-Annakapel van Oudergem*, Brussels 1977 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZD
  
- De Boodt, Ria, *Retable avec la Parenté de Sainte Anne*, dans: Antoinette Huysmans (éd.), *La sculpture des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège, XVe et XVIe siècles*, Bruxelles, 2000, pp. 96-99 = FP15 730.949.3 ZZ HUYS
  
- Périer D'Ieteren, Catheline et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 60-67 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- Sanyova, Jana, *Polychromie des retables brabançons. Pigments et colorants analysés à l'Institut royal du Patrimoine artistique*, dans: Sophie Guillot de Suduiraut (éd.), *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles* (actes du colloque organisé au Musée du Louvre, 18-19 mai 2001), Paris, 2002, p. 83, 87, 98 = FP15 726.52 GUIL
  
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, pp. 172-173 (cat. n°A12) = FP15 726.52 MIRO
- Geelen, Ingrid; Steyaert, Delphine et al., *Imitation and illusion : applied brocade in the art of the Low Countries in the fifteenth and sixteenth centuries (Scientia Artis, 6)*, Bruxelles, 2011, pp. 312-319, 148-149 = FPR 731.5 GLAU
- Descheemaeker, Bernard, *Sculpta manent : sculptures and reliefs from the north (c.1300-1600)*, cat. de vente, 19, 2019, p. 60.
- Debaene, Marjan (éd.), *Borman : a family of Northern Renaissance sculptors* (Museum M, Leuven), cat. d'exp., Turnhout, 2019, p. 227 (cat. n°124) = FP15 730.949.3 BORM ZD

## Documentation:

- Carte postale couleur : vue d'ensemble du retable = Farde retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- Photocopie dossier IRPA : état du retable en 1968 = Farde retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- BALaT KIK-IRPA : lien (<https://balat.kikirpa.be/object/20027305>)
- RKD :
- Carmentis MRAH :



Caption:  
Vue d'ensemble  
Shot number:  
KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique),  
cliche? b028077  
Shot type:  
digital-photograph  
Image type:  
ordinary-light  
Date:  
1949  
Location:  
—  
Comments:  
—  
URL:  
<https://balat.kikirpa.be/object/20027305>



Caption:  
Détail de la partie centrale  
Shot number:  
Diapositive FPD > XB01\_21  
Shot type:  
digital-photograph  
Image type:  
ordinary-light  
Date:  
—  
Location:  
Doc. numérique FPD >  
Photothèque > Retables > [BE]  
Bruxelles, MRAH  
Comments:  
Photographie de la Fondation  
Périer-D'Ieteren  
URL:  
—



Caption:  
Détail de la scène centrale  
Shot number:  
Diapositive FPD > XB01\_22  
Shot type:  
digital-photograph  
Image type:  
ordinary-light  
Date:  
—  
Location:  
Doc. numérique FPD >  
Photothèque > Retables > [BE]  
Bruxelles, MRAH  
Comments:  
Photographie de la Fondation  
Périer-D'Ieteren  
URL:  
—