



Retable de la Parenté de sainte Anne

par Anonyme bruxellois



Datation : 1500-1510

Collection(s)
documentaire(s) : Retables sculptés

Type(s) d'oeuvre : retable

Matériau(x) : bois

Dimensions : Hauteur : 106 cm Largeur : 93,5 cm

Localisation(s) : Bruxelles [BE]

Institution(s) : Musée Art & Histoire

Origine : Le retable provient de la chapelle Sainte-Anne du Val-Duchesse d'Auderghem. Il est ensuite enregistré dans la collection du Ministère de la Justice. Il est offert en 1844 au Musée.

Bibliographie :

- Rousseau, Henry, *Notes pour servir à l'histoire de la sculpture en Belgique: Les retables*, dans : *Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie*, 34, 1895, pp. 27-28 = Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > Bibliographie générale
- Ballestrem, Agnès, *Le retable de la Parenté de sainte Anne d'Auderghem. Note technique*, dans : *Bulletin IRPA*, 12, 1970 = Farde retables > [BE] Bruxelles, MRAH ; Doc. numérique FPD > Documentation > Retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- *Aspecten van de Laatgotiek in Brabant* (M Museum, Leuven), cat. d'exp., Louvain, 1971, pp. 349-352 = FP15 709.493 ASPE
- Derveaux-Van Ussel, Ghislaine, *Het retabel met de maagschap van Sint-Anna uit de Sint-Annakapel van Oudergem*, Brussels 1977 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZD
- De Boodt, Ria, *Retable avec la Parenté de Sainte Anne*, dans: Antoinette Huysmans (éd.), *La sculpture des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège, XVe et XVIe siècles*, Bruxelles, 2000, pp. 96-99 = FP15 730.949.3 ZZ HUYS
- Périer D'Ieteren, Catheline et Gesché-Koning, Nicole, *Guide bruxellois des retables*, Bruxelles, 2000, pp. 60-67 = FP15 726.520.949.3 BRUX ZP (fr)
- Sanyova, Jana, *Polychromie des retables brabançons. Pigments et colorants analysés à l'Institut royal du Patrimoine artistique*, dans: Sophie Guillot de Suduiraut (éd.), *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles* (actes du colloque organisé au Musée du Louvre, 18-19 mai 2001), Paris, 2002, p. 83, 87, 98 = FP15 726.52 GUIL
- D'Hainaut-Zvény, Brigitte, *Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles, XVe-XVIe siècles: Productions, Formes et Usages*, Bruxelles, 2005, pp. 172-173 (cat. n°A12) = FP15 726.52 MIRO
- Geelen, Ingrid; Steyaert, Delphine et al., *Imitation and illusion : applied brocade in the art of the Low Countries in the fifteenth and sixteenth centuries* (*Scientia Artis*, 6), Bruxelles, 2011, pp. 312-319, 148-149 = FPR 731.5 GLAU
- Descheemaeker, Bernard, *Sculpta manent : sculptures and reliefs from the north (c.1300-1600)*, cat. de vente, 19, 2019, p. 60.
- Debaene, Marjan (éd.), *Borman : a family of Northern Renaissance sculptors* (Museum M, Leuven), cat. d'exp., Turnhout, 2019, p. 227 (cat. n°124) = FP15 730.949.3 BORM ZD

Documentation :

- Carte postale couleur : vue d'ensemble du retable = Farde retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- Photocopie dossier IRPA : état du retable en 1968 = Farde retables > [BE] Bruxelles, MRAH
- BALaT KIK-IRPA : lien (<https://balat.kikirpa.be/object/20027305>)
- RKD :
- Carmentis MRAH :



Légende :

Vue d'ensemble

Numéro de cliché :

KIK-IRPA, Bruxelles (Belgique),
cliche? b028077

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

1949

Localisation :

–

Commentaires :

–

URL :

<https://balat.kikirpa.be/object/20027305>



Légende :

Détail de la partie centrale

Numéro de cliché :

Diapositive FPD > XB01_21

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

–

Localisation :

Doc. numérique FPD >

Photothèque > Retables > [BE]

Bruxelles, MRAH

Commentaires :

Photographie de la Fondation

Périer-D'Ieteren

URL :

–



Légende :

Détail de la scène centrale

Numéro de cliché :

Diapositive FPD > XB01_22

Type de cliché :

digital-photograph

Type d'image :

ordinary-light

Date :

–

Localisation :

Doc. numérique FPD >

Photothèque > Retables > [BE]

Bruxelles, MRAH

Commentaires :

Photographie de la Fondation

Périer-D'Ieteren

URL :

–