



## Chute des Damnés

*par Dirk Bouts*



Datation : 1468-1475

Collection(s)  
documentaire(s) : Dirk Bouts

Type(s) d'oeuvre : peinture

Matériau(x) : bois

Dimensions Hauteur : 115 cm Largeur : 69,5 cm

Localisation(s) : Lille [FR]

Institution(s) : Musée des Beaux-Arts

Origine : En 1862, le tableau figure dans la collection du politicien Charles Marie de Tanneguy Duchâtel à Paris. En 1898, il est offert au Louvre par son gendre le duc Louis Charles de Trémoille en tant qu'œuvre attribuée à Hieronymus Bosch. En 1957, il est confié au musée de Lille par la République française, sous forme de dépôt permanent.

## Bibliographie :

- BORCHERT, Till-Holger, *Cat. 5. Notices*, dans: Peter Carpreau (éd.), *Dieric Bouts. Creator of images*, cat. d'exp. (Leuven, Museum M), Louvain, 2023, pp. 138-143.
- EKSERDJIAN, David, *The Northern Renaissance Response to the Antique before the Sack of Rome*, dans: *Colnaghi Studies Journal*, 8, 2021, p. 22-24.
- PÉRIER-D'IETEREN, Catheline, *Thierry Bouts. L'œuvre complet*, Bruxelles, 2005, p. 88, 96, pp. 274-287 (cat. nos 16-17).
- ORENSTEIN, Nadine, SELLINK, Manfred (éds), *Pieter Bruegel the Elder. Drawings and Prints*, cat. d'exp. (New York, Museum of Art / Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen), New Haven / Londres, 2001, p. 262.
- WISSE, Jacob, *Distinguishing between Bouts and Stuerbout as Official City Painters*, dans: Maurits Smeyers (éd.), *Dirk Bouts (ca. 1410-1475). Een Vlaams primitief te Leuven*, cat. d'exp. (Leuven, Sint-Pieterskerk), Louvain, 1998, pp. 25-ss
- SMEYERS, Maurits, *Dirk Bouts (ca 1410-1475). Een Vlaams Primitief te Leuven*, cat. d'exp. (Leuven, Sint-Pieterskerk / Predikherenkerk), Louvain, 1998, pp. 66-74.
- LUKATIS, Christiane, *Ein verlorenes Weltgerichtsretabel aus dem küns*, dans: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 1992, pp. 175-193.
- CHÂTELET, Albert, *Les Primitifs hollandais. La peinture dans les Pays-Bas du Nord au XVe siècle*, Paris, 1980, p. 78, 132.
- SCHÖNE, Wolfgang, *Dieric Bouts und seine Schule*, Berlin / Leipzig, 1938, pp. 98-103.
- FRIEDLÄNDER, Max J., *Die altniederländische Malerei : Dierick Bouts und Joos van Gent*, 3, Berlin, 1925, pp. 32-34 (cat. no. 30).

## Documentation :

- Cf. Archives Fondation Périer-D'Ieteren > Fonds Catheline Périer-D'Ieteren.
- Friedländer 3.0 database – IRPA :
- BALaT KIK-IRPA : lien (<http://balat.kikirpa.be/object/40001256>)
- RKD :
- Musée des Beaux-Arts de Lille : lien (<https://pba.lille.fr/Collections/Chefs-d-OEuvre/Moyen-Age-et-Renaissance/La-Chute-des-damnes/>)



Légende :

**Vue d'ensemble**

Numéro de cliché :

**Cliché RMN**

Type de cliché :

**digital-photograph**

Type d'image :

**ordinary-light**

Date :

—

Localisation :

**Doc. numérique FPD >**

**Photothèque > Artistes > Dirck**

**Bouts, [FR] Lille, MBA**

Commentaires :

**Photographie de la Fondation**

**Périer-D'Ieteren**

URL :

—